

Venelles. Le groupe Format A3 qui accompagnait Thierry Romanens à Venelles sort un nouvel album jazzy intitulé « Sync ».

Jazz et rock à la sauce suisse

■ Si dans les années 1970 les musiciens souvent en orchestre d'ailleurs accompagnaient les chanteurs sans trop se soucier de ce qu'ils faisaient, illustrant presque indépendamment d'eux leur travail par des envolées sonores faites essentiellement de cordes, aujourd'hui les temps ont bien changé. Les formations du genre Raymond Legrand (émissions de télé) Raymond Bernard (Serge Reggiani) ou Alberto Visantin (Serge Lama) ont laissé la place à des talents plus en osmose avec l'artiste en scène. Cela donne des concerts plus vivants, où les chanteurs font corps avec les artistes qui les poussent souvent à donner le meilleur d'eux-mêmes. Ainsi le Suisse Thierry Romanens que l'on a vu en concert à la Salle des Fêtes de Venelles bénéficiait de la présence à ses côtés du groupe suisse lui aussi « Format A 3 trio composé de Alexis Gfeller, Fabien Sevilla, et Patrick Dufres-

ne. De sacrés artistes qui ont fondé leur groupe et qui enregistrent régulièrement des albums aux sonorités très jazzy.

On se régale d'ailleurs à écouter leurs ruptures de rythme, leurs intros décalées, voir leur sens de l'improvisation donnant des albums entre tradition post-jazz et rock. Après « Pirate » voici « Sync » une merveille sonore composée de treize morceaux dont « Ali » et « Morpheus » mes deux préférés. On sent que les trois potes Alexis Gfeller piano, Fabien Sevilla contrebasse, et Patrick à la batterie s'entendent comme larçons suisses dans une chocolaterie. Un groupe à découvrir, un album cousu de pépites (helvètes) sonores.

SÉBASTIEN FARAMANS

▲ « Sync » par Format A 3. CD chez Altrisuoni, Renseignements sur le site Format A 3



Le groupe suisse Format A 3 : trois potes qui créent entre post-jazz et rock.

Jeudi 18 février 2010 La Marseillaise